

RE REVOLVER

Studiemateriale **Grimm**



GRIMM

**Upædagogisk musikeventyr for
voksne**

Husker du historien om Rapunzel eller Hans og Grethe? Så er det nok den renskurede version. Den oprindelige udgave af Brødrene Grimms samlede eventyr er langt mere dystert. Her lurer svigt, overgreb, sex, lyst og perversioner. Her bliver Rapunzel voldtaget i tårnet, mens Hans og Grethe bliver ladt i stikken af deres egen mor. Musikforestillingen GRIMM kratrer i eventyrernes polerede overflade og undersøger de oprindelige, grusomme fortællinger og mørket, mens musikken trækker os med ind i det dæmoniske univers – langt fra den lykkelige slutning. Med Grimm skraber vi eventyrenes polerede overflade af og går i dybden med fortællingernes mørke. Musikken trækker os med ind i et dystert og dæmonisk univers langt fra den lykkelige slutning.

I 1812 udkom Brødrene Grimms samlede folkeeventyr. Den form, vi kender dem i fra børneværelset og vor moders blide røst, er en renvasket version af de oprindelige grumme fortællinger. I den oprindelige Hans og Grethe er det f.eks. ikke stedmoderen, der er ond, næh, det er børnenes egen mor. Og prinsen, han voldtager Rapunzel, så er det sagt. Med vores musikforestilling Grimm afslører vi fortællingernes dybe mørke, og vender tilbage til grundhistorierne om sex, lyst, perversioner og overgreb. Musikken trækker os med ind i et dæmonisk univers langt fra det lange lyse hår, den selvopofrende kvinde og de artige børn. Så kære lille prins og prinsesse, træd nærmere og hør sandheden om dig selv.

HVOR: REVOLVER

HVORNÅR: 25. januar - 2. marts 2024

KLASSETRIN: Ungdomsuddannelser

FAG: Dansk, tysk, psykologi, musik og dramatik

BILLETTER: Biletbestilling foregår ved at kontakte Lone Rix på mail lori@osterbroteater.dk eller 2194 2069 hverdage mellem 10 og 16.

Særpris: Vi tilbyder et begrænset antal skolebilletter på udvalgte dage fra 75 kroner. Bemærk, at tilbuddet først gælder, når du bestiller til min. seks unge under 25 år.

Spørgsmål før I ser forestillingen

1) Har I fået læst eventyr op, da I var børn eller har I set Disneys fortolkning af eventyrene?

2) Hvilke eventyr af Grimm kender I?

3) Hvad tænkte I om eventyrene, da I var børn? Havde de en betydning for jer?

4) Hvordan kan vi spejle os i eventyrernes univers? Hvad kan vi lære af dem?



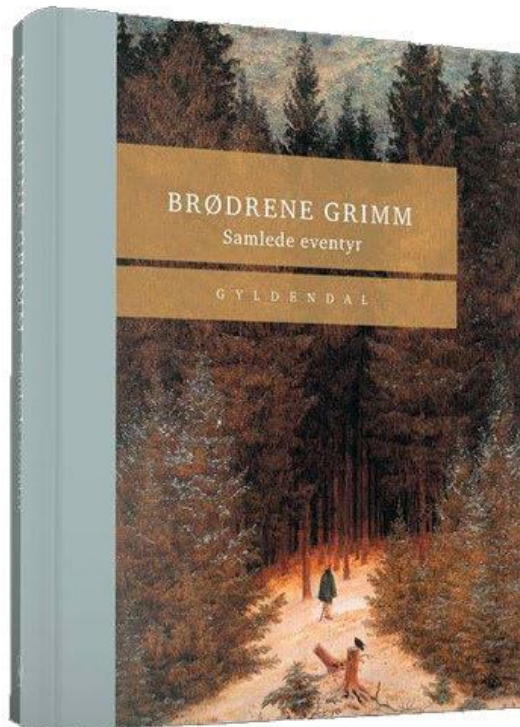


Forlæst

Podcasten hvor vi vækker litteraturen til live

Forlæst er en podcast hvor Bjarke Søverbæk og gæsteoplæsere læser højt. Fortællingerne og forfatterne vil ofte blive introduceret, så det giver bedre mening, hvordan de indskrives i litteraturhistorien.

Link til Grimms eventyr på Forlæst: <https://www.xn--forlst-sua.dk/broedrene-grimm>



Tornerose

Forestillingen GRIMM er blandt inspireret af eventyret Tornerose. På Forlæst findes der 5 udgaver af Tornerose. Læs, lyt og lær, hvor inspirationen til Grimms eventyr kommer fra: <https://www.xn--forlst-sua.dk/tornerose-i-fem-udgaver>

1) Fortællingen om Zelladine og Troylus er fra Perceforest som er kendt fra 1300-tallet og første gang er trykt som *La Tres Elegante Delicieux Melliflue et Tres Plaisante Hystoire du Tres Noble Roy Perceforest* (1528).

2) Sol, Måne og Talia er indsamlet og omskrevet af Giambattista Basile i *Pentamerone* (1634-36). Denne oversættelse er af Bjarke Søverbæk til dette afsnit af Forlæst og er baseret på John Edward Taylors oversættelse fra italiensk til engelsk i *The Pentamerone, or The Story of Stories* (1850).

3) Tornerose er indsamlet og omskrevet af Charles Perrault i *Les contes de ma mère l'Oye* (1697). Denne oversættelse er af Carl Michelsen i *Æventyr / Perrault* (1888).

4) Tornerose er indsamlet og omskrevet af Brødrene Grimm i *Kinder- und Hausmärchen* (1812-15). Denne oversættelse er af Carl Ewald i *Folke-Eventyr* (1916-18).

5) Prinsessen i det underjordiske slot er indsamlet af Evald Tang Kristensen i 1894 og blev fortalt af en karl fra Harrild i Ejstrup. Teksten er transskriberet af Bente Koch Søverbæk og Bjarke Søverbæk baseret på en indscannet udgave af det originale håndskrift.



Spørgsmål til Tornerose

1) Læs de 5 versioner af Tornerose og find forskelle og ligheder og analyser folkeeventyrene som genre . Se evt. også Disney Tornerose (1959):

<https://www.youtube.com/watch?v=SVOmb1b41Sg>.

2) Diskuter, hvorfor fortællingen om Tornerose ændrer sig over tid, men bliver ved med at være interessant?

3) Syng Tornerose var et vakkert barn:

<https://ugle.dk/tornerose-var-et-vakkert-barn.html> og gå rundt i ring og - mens I synger - vis med bevægelser at slottet er højt, at feen er ond, at Tornerose falder i søvn og så videre. I sidste vers sættes tempoet op og alle danser og morer sig 😊

4) Remedier I grupper jeres version af Tornerose anno 2024. Det kan være en novelle, dramatisering, podcast, rap, kortfilm, musikvideo eller et digt f.eks. hvor I trækker tematikken i Tornerose op til nutiden.

5) I er faldet i Tornerosesøvn og vågner efter 100 år. Diskuter, hvad det er for en verden i vågner op til?

Remediering

Begrebet remediering betyder, at et værk – fx en roman, en film, et teaterstykke – omformes og bearbejdes til et andet medie. Eksempelvis en roman, der filmatiseres, et filmunivers, der omsættes til computerspil, eller en film, der bearbejdes til en teaterscene. Som når Disneys tegnefilm Løvernes konge bliver en Broadwaymusical, bestselleren Ser du månen, Daniel finder vej til det store lærred, og litterære hits som Harry Potter-romanserien genopstår som interaktive computerspil. Medierne dyrker hinandens succeser.

Remediering er ikke et nyt fænomen. Det er lige så gammelt som medierne selv. Men omfanget er taget til i takt med multimediekulturens udvikling, som bl.a. er kendetegnet ved, at medier smelter sammen. Når man arbejder med remediering, bliver blikket for det enkelte medies særegenhed og mediernes forskellighed skærpet. For eksempel fortæller litteraturen sine historier med ord, hvor filmen bruger billeder og lyd. Skal værkerne sættes i relation til hinanden, må man derfor forsøge at møde både det litterære værk og filmatiseringen i øjenhøjde, altså på mediernes egne udtryksmæssige præmisser.

Kilde: <https://danskritiden.systime.dk/?id=164>

Spørgsmål efter I har set forestillingen

- 1) Hvilke eventyr kan I genkende i forestillingen?
- 2) Hvilke aktuelle problematikker tages der fat i?
- 3) Er Hans og Grethe omsorgssvigtede børn? Og hvordan bliver Rapunzel gravid i sit tårn?
- 4) Hvordan handler forestillingen om os og vores liv i nedkogte versioner? Og, hvordan vises liv og død, sex og vold og brutalitet i forestillingen?
- 5) Hvordan repræsenterer Grimms eventyr en europæisk fælleshistorie og hvad med det mørke mellem linjerne, som I måske har fornemmet som børn, da I hørte dem?
- 6) Skriv jeres eget eventyr anno 2024.

GRIMM

Vi befinder os i et legende børneunivers. De tre børn leger eventyrene frem, harmløst, varmt og humoristisk. Men jo længere ind i eventyrene de kommer dets grummere bliver det. Inde bag skoleuniformerne har de røde øjne og troldeører. Inde bag legen ligger en alvor. Inde bag eventyret findes virkelighedens sande natur. Hvor man skærer i sig selv for at få den, man vil have, og efterlader sine børn i skoven, fordi man hellere selv vil overleve. De grumme sider af mennesket bor i selv det aller mest uskyldige barn. Og kigger frem når man mindst venter det.

I den originale udgave lever Rapunzel og prinsen “i glæde og fryd i lang tid” i tårnet, og den unge pige ender med at blive gravid. Da heksen en dag kommer på besøg, afslører Rapunzel sin graviditet ved naivt at udbryde: “Fortæl mig, hvorfor mit tøj er blevet alt for stramt. Jeg kan ikke længere passe det.”

I den originale fortælling af Brødrene Grimm om Askepot er hendes far slet ikke død. Han er i live og er lige så ondskabsfuld som Askepots stedmor. Faktisk siger faderen til prinsen, at Askepot er deform, da prinsen beder alle husets unge damer om at prøve glasskoen.

Kender du udtrykket “hug en hæl og klip en tå”? Det stammer herfra, for Askepots stedsøstre skamferer dem selv, da den ene skærer sin storetå af og den anden en del af sin hæl for at kunne passe glasskoen. Prinsen må have noget med synet, for han opdager kun, at skoene ikke passer stedsøstrene, når nogle fugle påpeger for ham, at skoene er fyldt med blod.

For at det ikke skal være løgn, så dukker stedsøstrene op til Askepots bryllup, men det gider Askepots bevingede dyrevenner ikke finde sig i, så de flyver ned og hakker øjnene ud på søstrene. Sådan!

Medvirkende

Anton Hjejle

Freja Klint Sandberg

Mathilde Arcel

Instruktør

Anna Balslev

Dramatiker

Sonja Ferdinand

Scenograf og kostumedesign

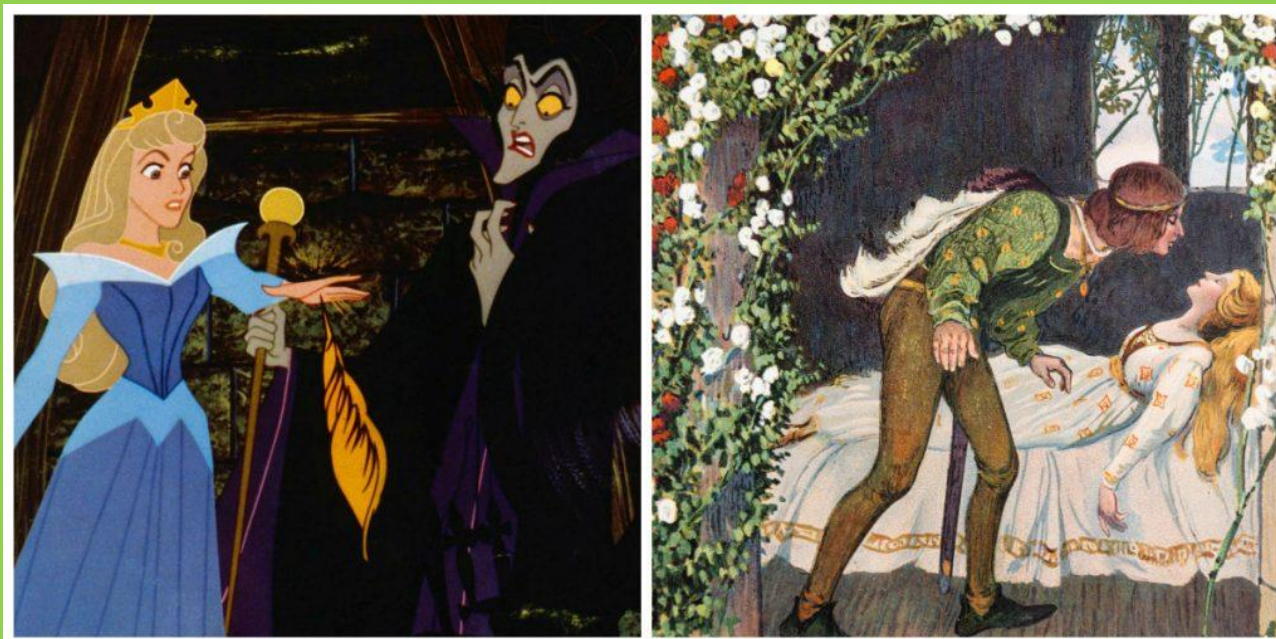
Laura Løwe

Komponist

Emil Assing Høyer

Lysdesign

Mathilde Niemann Hyttel



Prins Phillip var ikke særligt sød i den originale Tornerose!