

RE REVOLVER

Studiemateriale Hun er død



Hun er død

Der er blodstænk på væggene, dynen ligger skødesløst på gulvet og madrassen er gennemvædet af blod. Det ligner mest af alt et slagteri, men det er en myrdet kvindes soveværelse. Et blåligt skær i huden, let spredte ben, røde læber og et bryst titter frem fra en silkekjole på den bagbundne krop: HUN ER DØD.



Den myrdede kvinde er et af de mest udbredte motiver i underholdningsindustrien og i kunsthistorien. Vores kultur flyder over med true crime og murder ballads. Den mørke grundfortælling drager os ind og holder os fast. Den myrdede kvinde er en æstetik, en økonomi og et modefænomen. Men det er også en fortælling, der gør os bange for fremmede mennesker, der tager fortællingerne fra de afdøde selv og som fremstiller verden som et farligt sted, der aldrig kan erobres af den unge kvinde.

Hun er død er en musikdramatisk forestilling om vores kulturs besættelse af vold mod unge kvinder.

Hvorfor denne fascination? Er der noget helende ved at se vores værste mareridt gestaltet udenfor os selv? En fornemmelse af, at hvis vi forstår volden, så kan vi undslippe den?

Fag: Dansk, dramatik, engelsk, musik, mediefag, psykologi og samfundsfag.

Målgruppe: Ungdomsuddannelser

Spilletid- og sted: Hun er død, REVOLVER 13.5. — 18.5.2022, Østerfælled Torv 34, Kbh Ø.

Billetbestilling

Billetbestilling foregår ved at kontakte Lone Rix på mail lori@osterbroteater.dk eller via fællesportalen BRUG TEATRET I UNDERVISNINGEN: <https://www.brugteatret.dk/> Du kan få personlig betjening ved at ringe til Billetbillet på telefon 70 27 22 72. Åbningstiderne for telefonisk henvendelse: mandag – fredag kl. 14.00 – 18.00.

Særpris: Vi tilbyder et begrænset antal skolebilletter på udvalgte dage fra 75 kroner. Bemærk, at tilbuddet først gælder, når du bestiller til min. seks unge under 25 år.

Studiemateriale

"The death of a beautiful woman is, unquestionably, the most poetical topic in the world" — Edgar Allan Poe.

"For det 21. århundredes kulturindustri er den døde kvinde ikke bare et litterært ideal, men en decideret besættelse. Det vrimler med døde, misbrugte og lemlæstede kvindekroppe i krimiserierne, kriminalromanerne, i de dokumentariske true crime

produktioner og på nyhedsfladen som sådan. Det er en besættelse, en fuldkommen grotesk og absurd form for dyrkelse af den døde, dræbte kvindekrop, der kendetegner samtidens kulturindustri og nyhedsflade. Kvinden, hun forbliver tavs. Hun er blot en død rekvisit i den egentlige fortælling - den om gerningsmanden (...)

For mig er en ung kvindes død alt andet end poetisk. Den er det frygteligste tema i verden, den er et sår i verden, et åbent og blødende sår, der er helt umuligt at komme udenom" — Sara Stridsberg.

"A wise man once told me that mystery is the most essential ingredient of life, for the following reason: mystery creates wonder, which leads to curiosity, which in turn provides the ground for our desire to understand who and what we truly are" — Mark Frost, The Secret History of Twin Peaks.



Med de tre citater byder vi varmt velkommen til et skræmmende blodigt univers og giver jer en unik chance for at se en yderst aktuell forestilling, der handler om vores kulturs besættelse af vold mod kvinder! Studiematerialet inviterer jer ind i forestillingens maskinrum med tanker om og konceptet bag forestillingen og den sceniske realisering, hvor Revolver transformeres til gerningssted. Genren murder ballads behandles, og I får adgang til en helt nyskrevet murder ballad fra forestillingen. Sidst i materialet får I en introduktion til Center for magtanalyse og begreber som Femicide Watch mv. Hun er død tager fat i den aktuelle debat om true crime i Danmark. Studiematerialet er suppleret med arbejdsspørgsmål til inspiration og forberedelse før og efter I har set forestillingen.

KOM og oplev denne musikdramatiske forestilling. Vi glæder os til at se jer!

Indholdsfortegnelse

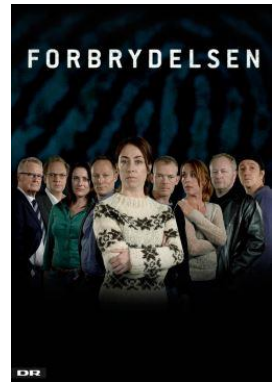
- s.2 Præsentation af forestillingen og billetbestilling
- s.3 Studiematerialet og indholdsfortegnelse
- s.4 Tanker og konceptet bag forestillingen Hun er død
- s.6 Revolver som gerningssted
- s.8 Murder ballads genfortolket
- s.12 Center for Magtanalyse

Tanker og konceptet bag forestillingen Hun er død

Vi ved alle, hvad politibetjenten ser, idet han træder ind i værelset; vi har set det flere gange, end vi kan huske - på tv, i film, i tegneserier, vi har hørt det beskrevet i podcasts og krimibøger. Der er blodstænk på væggene, dynen ligger skødesløst på gulvet og madrassen er gennemvædet af blod. Et gråligt skær i huden, røde læber og et bryst der titter frem fra en silkekjole på den bagbundne krop; hun er død. Det ligner mest af alt et slagteri, men det er en myrdet kvindes soveværelse: Laura Palmers, Mary Jane Kellys, Louise Smiths, Rhondas Boggs, Jane Doe og Kelly Anne Bates forvredne kroppe byder dig velkommen.

Med udgangspunkt i popkulturens utallige kvindemord, vil vi skabe en mørk, poetisk og oprørsk musikdramatisk forestilling, der tager livtag med vold mod kvinder, som det mest populære underholdningsfænomen i verdenshistorien, men som samtidig undersøger vores egen tiltrækning af den mørke genre og går ind i dilemmaet: Hvilken betydning har det, at vi tankeløst konsumerer vold mod kvinder?

Vores kultur flyder over med fortællinger og afbildninger af den myrdede kvinde. Hun er i de podcasts, som vi hører til morgenkaffen, i de romaner vi har med på stranden, hun er i vores skærme, på Netflix. Den myrdede kvinde er et krydderi på hverdagen, hun er en æstetik og et modedefænomen, hun bruges af Dolce Gabanna og Jimmy Choo til at sælge undertøj, smykker og sko: Hun er et fashion-ikon, en muse og en myte. Danske eksportsuccesser; "Rejseholdet", "Broen", "Forbrydelsen", er alle inspireret af virkelige forbrydelser.



Hvis du googler "movies on Jack the Ripper", dukker de 41 mest populære film om Jack the Ripper op. Kun 2 ud af de 41 film har et kvindeligt ansigt på plakaten, resten viser portrætter af Jack the Ripper, eller nøgne, ansigtsløse kvinder i sexede positioner. Det er ét eksempel ud af mange, hvor den myrdede kvinde seksualiseres og gøres til et produkt. Uanset hvor vi tuner ind for at blive underholdt, bliver vi bombarderet med æstetiserede mord på kvinder. Motivet er blevet en essentiel komponent i vores mainstream underholdning. Mary Ann "Polly" Nichols, Annie Chapman, Elizabeth Stride, Catherine Eddowes og Mary Jane Kelly blev for mere end 130 år siden myrdet og dehumaniseret af Jack the Ripper. Sammen med Downtown Abbey, Henry VIII og Sherlock Holmes, er Jack the Ripper en af Englands største kulturelle eksportvarer. Man har brugt kvindernes eftermæle, som effektivt afsæt til at fortælle historien om en mandlig morder. Der er

blevet skrevet utallige filmmanuskripter og skønlitteratur om mordet på kvinderne, billederne af deres lig er blevet trykt på t-shirts og på farvestrålende klistermærker.

I 1908 blev 20-årige Hazel Drews krop fundet i Teals Pond, Sand Lake, New York. Morderen blev aldrig fundet. Laura Palmer, den måske mest berømte, myrdede teenager i fiktionen, ligger myrdet på stranden i første afsnit af Twin



Hazel Drew og Laura Palmer

Peaks "She's dead, wrapped in plastic", siger den gamle skovarbejder, der finder hende. Serien er et mesterværk, der undersøger ondskabens væsen, men Laura Palmers mord er ikke et rent fiktivt mord, det er baseret på det virkelige mord på Hazel Drew i 1806.



Virkeligt mordfoto af Elizabeth Short; bestialsk og grimt overfor plakaten til filmatiseringen af hendes historie, hvor hun er æstetiseret og gjort smuk.

Elizabeth Short, nu kendt som "Black Dahlia", blev i 1947 fundet myrdet og lemlæstet i Leimart Park, Californien. Morderen blev aldrig fundet. Mordet på Elizabeth Sharp i 1947, er blevet til filmen "The Black Dahlia" fra 2006 med forførende Josh Hartnett og Scarlett Johanson i hovedrollerne.

Hae Min Lee blev slået ihjel i 1999 og smidt i Leakin Park, Baltimore. Den verdenskendte true crime podcast "Serial" har mordet på Hae Min Lee i 1999 som omdrejningspunkt. Hae Min Lees familie, har aldrig ønsket, at podcasten skulle komme ud, endsige at medvirke i den.

Arbejdsspørgsmål

- 1) Diskutér, hvorfor vi tiltrækkes af bøger, skuespil, artikler, film, serier og podcasts, der handler om vold mod kvinder?
- 2) Diskutér, hvorfor vold mod kvinder er én af de mest populære underholdningsfænomener i verdenshistorien?
- 3) Hvilke bøger, skuespil, film, serier og podcast kender I, der handler om vold mod kvinder?
- 4) Ifølge Danner udsættes cirka 72.000 kvinder for psykisk vold, og 38.000 kvinder udsættes for fysisk partnervold hvert år. Volden er dybt skadelig og har langvarige personlige konsekvenser for disse kvinder. Læs mere om, hvilke former for vold der findes her: <https://danner.dk/vold-mod-kvinder> Hvilke former for vold optræder især i de bøger, skuespil, artikler, film, serier og podcast I kender?
- 5) Googl "movies on Jack the Ripper" og vurder, hvordan filmplakaterne skildrer kvinderne vs. Jack the Ripper.
- 6) Læs artiklerne "Kun et 'safe word' adskiller virkelighed og tv-fiktion": <https://www.information.dk/kultur/2017/11/kun-safe-word-adskiller-virkelighed-tv-fiktion> og "Skuespillerne fortæller: Sådan føles det at blive slået ihjel eller voldtaget i DR's dramaserier": <https://www.information.dk/kultur/anmeldelse/2017/11/skuespillerne-fortaeller-saadan-foeles-slaet-ihjel-voldtaget-drs-dramaserier>, Information (2017). Har #MeToo og perspektiver på seksuelle krænkelser, kvindehad, sexismen og diskrimination ændret vores måde at se film, der tematiserer vold mod kvinder på? Overvej om virkelighedens brutale hændelser overgår fiktionen?

Revolver som gerningssted



Sara Viktoria Bjerregaard

Med komponist og musiker Rasmus Juncker og skuespiller Sara Viktoria Bjerregaard på scenen og med instruktør Amanda Linnea Ginman i spidsen, omdannes Revolver til et tværkunstnerisk laboratorium, en koncertforestilling der bliver til i krydsfeltet mellem Junckers live-musik og en strøm af re-enactments af berømte kvindemord fra kunsthistorien og popkulturen f.eks. Twin Peaks og div. amerikanske true crimes.



Amanda Linnea
Ginman

Forestillingen er udviklet med udgangspunkt i individuelle interviews med 10-20 unge kvinder om deres forbrug af true crime, og hvordan det påvirker dem. Ved at bruge teaterrummet som gerningssted, åbnes for en grotesk og fysisk ekspressiv flirt med ondskaben, vores ubevidste angstrum og trang til at se vores værste forestillinger gestaltet udenfor os selv. Med Juncker ved trommesættet og Bjerregaard på scenen, vil vi vende vrangen ud på vores grådige konsumering af kvindemord som underholdning. Vi vil spørge: Hvordan går den vold mod kvinder, som vi konsumerer, ind i os og bliver en del af vores blik på os selv og vores omverden? Og, hvordan kan teaterrummet bruges til at skabe en modfortælling, der giver stemmen tilbage til den unge (myrdede) kvinde?



Rasmus Juncker

True crime

Med Hun er død behandles true crime fænomenet, fra mange forskellige vinkler. Sara Viktoria er en værtinde i en galgenhumoristisk kabaret, hun er en true crime-interesseret ung kvinde, som manisk researcher internettet for mordteorier. Hun konsumerer true crime som adspredelse og evig jagt efter det næste thrill of murder, der giver hende kuldegysninger, og får hende til at føle sig levende. True crime skærmer hende fra hverdagens ængstelighed og kedsommelighed og hun tager publikum med ned i en malstrøm, et amok-løb af internettets mange virkeligheder og plottwists; mordteorier på Reddit og historier om myrdede kvinders sidste minutter. Udover den true crime konsumerende, unge kvinde, lader Sara Viktoria sig hjemsøge af en række berømte, myrdede kvinder fra popkulturen. Hun er også Laura Palmer fra Twin Peaks og Scarlett Johansson i rollen som The Black Dahlia. Ved at undersøge popkulturens fremstilling af disse ikoniske, myrdede kvinder indefra, fremfor udefra, forsøger hun at blotlægge de mekanismer, der fratager den myrdede kvinde hendes historie og reducerer hende til offer, sexsymbol og cautionary tale. I forestillingen genfortolkes de scener, sange og billeder, som vi er blevet bombarderet med igennem hele vores liv. Med Rasmus Junckers lydstation, som redskab, der skaber affektive, altomsluttende og voldsomme kompositioner live på scenen foran os, iscenesætter Sara Viktoria Bjerregaard sig selv i alskens scenarier, scener og situationer, der låner fra crime universer, til hun er udtømt.

Med Junckers insisterende og kødelige trommer, vil vi hamre erfaringen af at være bange for at gå i vaskekælderen, gå hjem en mørk aften, ind i kødet på publikum og i et fysisk og grotesk

formsprog undersøge den måde kvindemord bliver fremstillet i popkulturen: Kan Laura Palmer blive fri for at blive slået ihjel igen og igen til aftenkaffen? Og Hvad med Sara Viktoria selv? Hvilke konsekvenser har det for hende at genfortælle alle disse historier om kvindemord igen og igen, aften efter aften? For gradvist begynder en understrøm at pible op til overfladen. Sara Viktoria bærer også på en stor, men for hende udefineret angst, som hun ikke selv ved hvor kommer fra. En underlæggende fornemmelse af at verden er et farligt sted, for hende som ung kvinde. Den popper dels op i konkrete situationer; når hun er på vaskeri, når hun skal sove alene, cykler igennem en park om natten: Pludselig bliver den konkrete virkelighed, som hun befinder sig i, afløst af forestillede billeder af stump vold og mord: Hvor kommer den angst fra, fornemmelsen af at verden er et farligt sted? Hvornår opstod den? Inden eller efter, hun begyndte at lappe mord i sig? Dét, at læse paranoidt om mordsager på nettet, giver Sara Viktoria en fornemmelse af, at hvis hun bare kender alle gory detaljer, ved hvor mange gange kniven gik ud og ind af kødet på kvinden i podcasten, så kan hun på en måde skærme sig imod, at det sker for hende selv.

Det er de to hovedkræfter, der arbejder i forestillingen og som sættes op imod hinanden i forestillingen. Det umættelige, maniske begær efter at indtage bestialske historier om kvindemord, på den ene side, og så denne her uåndgribelige paranoia og angst, som vi ikke ved om bliver produceret af true crime, eller som bliver helet af at indtage true crime på den anden side. I dette spændingsfelt, udfolder den eksperimenterende forestilling sig.

Scenisk sprog

Gennem et scenisk sprog, der låner fra Scandi noir, true crime og horror, genfortolkes de scener, sange og billeder, som vi er blevet bombarderet med igennem hele vores liv. De myrdede kvinder får taletid og gøres til hovedroller fremfor biroller i deres egen historie, for at undersøge vores egen tiltrækning af historier, der omhandler vold mod kvinder.

Arbejdsspørgsmål

- 1) Hvad sætter forestillingen fokus på? Hvilket narrativ skaber den om den unge kvinde Sara Viktoria? Hvordan får de myrdede kvinder taletid i forestillingen og gøres til hovedroller frem for biroller? Hvilket dilemma står Sara Viktoria i? Er det noget, I kan genkende fra jer selv?
- 2) Dem, der konsumerer mest voldelig true crime og crime fiction, er andre unge kvinder. Genren "true crime" er blandt de mest populære blandt podcastlytterne. En podcastundersøgelse, som DR Medieforskning har foretaget (2020), viser, at 'true crime' er den fjerdemest forbrugte genre i befolkningen. Og blandt kvinderne er det den næstmest forbrugte. Deri brænder der et paradoks. Hvorfor konsumerer unge kvinder, så mange historier om andre kvinder, der myrdes og lemlæstes? Gælder det også for jer og hvor og hvorfor læser, lytter eller ser I true crime? Giv bud på, hvorfor true crime er fascinerende eller afskrækkende? Kilde: <https://www.dr.dk/om-dr/nyheder/podcastlyttere-hoerer-gerne-om-rigtige-kriminal-sager>
- 3) Kig på den officielle liste Podcastindex.dk over brugen af danske podcastudgivelser: <https://podcastindex.dk/?color=all&color=all> og undersøg hvilke podcasts, som topper listen.

Murder ballads genfortolket

Murder ballad er et genrebegreb, der dækker over narrative sange, som har mord som deres omdrejningspunkt. Murder ballads var i sin tid mundtligt overleverede folkesange fra USA, der havde en sladderbladsagtig funktion. Man kan sige, at de er verdens tidligste true crime. Eksempelvis har Eminem, Nick Cave og Johnny Cash lavet albums, næsten udelukkende med murder ballads på.

Oprindelige murder ballads fokuserer næsten udelukkende på mord på kvinder. Kvinderne bliver portrætteret som uskyldige, hjælpeløse ofre, som bliver "ledt ud på et sidespor" af deres elskere, der næsten altid er mordere. Kvinderne er magtesløse overfor deres skæbne – som er at blive slået ihjel. Budskabet i de traditionelle murder ballads lader til at være at advare unge kvinder mod at gå ud og følge den samme sti, som disse myrdede kvinder: Forelsk dig ikke, følg ikke dit begær! Samtidig bliver de mandlige mordere næsten altid fremstillet bizart sympatiske, som om de ikke er ansvarlige for deres egne handlinger, men nærmere som medofre i disse "crimes of passion". Murder ballads er baseret på virkelige historier og forvandler virkelige ofre til narrative stereotyper (både mænd og kvinder).

Med Hun er død tilbagerobres og undersøges murder ballad genren. Ginman har inviteret komponist Rasmus Juncker sammen med sangskriver Jenny Lydmor, til at genfortolke murderballads i en feministisk og moderne kontekst. Der skrives en række nye murderballads, der med et feministisk blik gendigter genren. Vi vil danse os ind i true crime genrens skygge kroge og tilbageerobre genren murder ballads, så den fortælles fra ofrets- og ikke morderes perspektiv.

En murder ballad kan også fortolkes som 'et narrativt track med en voldelig lyrik, der ender i mord eller grov vold', og der findes i dag eksempler på murder ballads indenfor alle musikalske genrer – sommetider bemærker vi end ikke de voldelige og ofte misogyne undertoner.

Eksempler på Murder ballads



"The Hunger Games" soundtrack "**The hanging tree**" (2014):

" They say who murdered three // Strange things did happen here // No stranger would it be // If we met at midnight // In the hanging tree"

<https://www.youtube.com/watch?v=F3hTW9e20d8>

Blue grass-standarden **“Pretty Polly”**, fortæller om en ung kvinde, der bliver lokket ind i skoven, hvor hun bliver slået ihjel og begravet:

“Oh she knelt down before him a pleading for her life
// She knelt down before him a pleading for her life//
Let me be a single girl if I can't be your wife”

<https://www.youtube.com/watch?v=9g8BV6zrVBs>



“Hey Joe” (som blev gjort populær af Jimi Hendrix, 1967):



“Hey Joe, I said where you goin' with that gun in your hand, oh // I'm goin' down to shoot my old lady // You know I caught her messin' 'round with another man”

<https://www.youtube.com/watch?v=rXwMrBb2x1Q>

“I Used to Love Her” af Guns N'Roses (1987):

“I used to love her but I had to kill her // I used to love her,
oh yeah but I had to kill her // I had to put her six feet under
// And I can still hear her complain”

<https://www.youtube.com/watch?v=T28wD-x36GI>



“Love the Way You Lie” af Eminem (2010):

“If she ever tries to fucking leave again // I'm a tie her to the bed and set this house on fire” Featuring Rihanna:
“Just gonna stand there and watch me burn // But that's alright, because I like the way it hurts”

https://www.youtube.com/watch?v=uelHwf8o7_U

Nick Cave and the Bad Seeds producerede i 1996 albummet **"Murder Ballads"**, hvor blandt andet verdenshittet **"Where the Wild Roses Grow"** var på. Sangen handler om mordet på Jane Doe. Jane Does lig blev fundet ved en flodbred, Baltimore, 1976. Hendes hals var blevet skåret over. Morderen blev aldrig fundet. Jane Doe var mexicansk immigrant, men hun bliver i sangen fremstillet i skikkelse af hvide og



lyshårede Kylie Minogue, som hviskende og bedende - som en anden femme fragile - lader sig drukne i en skovå, mens Nick Cave holder hende sensuelt om halsen: "On the last day I took her where the wild roses grow // And she lay on the bank, the wind light as a thief // And I kissed her goodbye, said, "All beauty must die" // And I lent down and planted a rose 'tween her teeth"

https://www.youtube.com/watch?v=IDpniE1LUvE&list=PLLUU_YUPvPDR_xdpCcv7x34kq1248SjGJ&index=4 Hele albummet:

https://www.youtube.com/playlist?list=PLLUU_YUPvPDR_xdpCcv7x34kq1248SjGJ

Murder ballads (udover de nævnte): Nick Cave and the Bad Seeds "Henry Lee" (2010), The Clash, "Wrong 'Em Boyo" (1979), Bruce Springsteen, "Nebraska" (1982), Nirvana, "Where Did You Sleep Last Night" (1994) mm.

NICE TO SEE ME DIE (2022)

- Hun er død

Tekst og komposition: Jenny Rossander

Arrangement: Rasmus Juncker & Marie Kildebæk

It's symptomatic

Listen for the bloodshed on the phone

I'll arrange the velvet while I'm at it

Cause we're all Laura's now

So hey Cassanova

Who looks for liberation in your prose

You probably read the warnings in the brackets

But you're all clowns now

See you try

Nice in your lap when I call you up

Twice in your head cause your giving up

I see you

Lost in all yours weapons

It's nice your lap when my neck drops

Ice in your heart cause your giving up

Love without remembrance

Nice to see me die

Production addict

I see you wanna write my myth again

You make evil versions of my habits

So we're both convicts now

So hey Desdemona

Kick the silly bastard out the door
You probably hate the writer of this tragic
And we're all clowns now
Even though it's
Nice in your lap when he calls you up
Twice in your head cause your giving up
I see you
Lost in all his weapons
He's nice in your lap when he beats you up
Ice in your heart cause your giving up
Love without acceptance
Nice to see him try

Til de sidste toner af en melankolsk sang,
sænker Hazel sit hoved og sukker dybt. En
rød hårlok falder henkastet ned i hendes
ansigt. Bartenderen ser hende vakle mod

udgangen, hendes kjole sætter sig fast i en
træstol og tvinger hende til at vride sig fri.
Hun vender sig, ser et øjeblik en gammel
mand i øjnene og smiler, så skubber hun
døren op og forsvinder ud i natten, kun set i
live af meget få. Så hylér sirenerne og i
hjørnet af en røgfylt bar hænger en
bartender et billede op af en pige, som tabte
til natten.

And it's
Nice in my lap when you beat me up
Twice in my head cause I'm giving up
I see me
Lost in all their weapons
It's nice in my dreams when my heart stops
Ice in my mind cause I'm hanging up
Love without resemblance
Just to see me die

Arbejdsspørgsmål

- 1) Giv en definition af en murder ballad.
- 2) Lyt og læs til eksemplerne på murder ballads. Hvordan skildres kvinden?
- 3) Har det en betydning, at de fleste murder ballads er skrevet af mænd?
- 4) Kender I andre eksempler på murder ballads?
- 5) Læs "NICE TO SEE ME DIE" (2022), som er fra forestillingen Hun er død (2022). Find tema, motiv og tema. Hvordan hænger NICE TO SEE ME DIE sammen med forestillingens idé om den myrdede kvinde som ikon, cautionary tale og myte?
- 6) Sir John Everett Millais "Ophelia" (1851-2) er blevet billedet på begrebet "femme fragile". Femme fragile, er en kvindelig stereotyp der modsat femme fatale, ikke er handlende og farlig, men passiv og hvis skønhed og attråværdighed består i hendes skrøbelighed, dødelighed og afhængighed af støtte fra f.eks. en mand. Hvordan problematiseres begrebet i forestillingen?



fragile". Femme fragile, er en kvindelig stereotyp der modsat femme fatale, ikke er handlende og farlig, men passiv og hvis skønhed og attråværdighed består i hendes skrøbelighed, dødelighed og afhængighed af støtte fra f.eks. en mand. Hvordan problematiseres begrebet i forestillingen?

Læs mere om Sir John Everett Millais "Ophelia" her: <https://www.tate.org.uk/art/artworks/millais-ophelia-n01506/story-ophelia>

Sir John Everett Millais "Ophelia" (1851-1852), Tate.



Center for Magtanalyse

Sammen stopper vi volden!

I Center for Magtanalyse har vi tre overordnede indsatser:

1. Tal om Vold: Støttegrupper, efterværn og rådgivning til voldsudsatte, udøvere og pårørende.
2. Vi laver også uddannelsesmateriale og holder oplæg om primær voldsforebyggelse til pædagoger, lærer og andre fagpersoner der søger voldsfaglig viden.
3. Femicide Watch. En forskningsenhed der arbejder med at forebygge- og kortlægge femicides i Danmark.

Arbejdsspørgsmål

- 1) På denne hjemmeside kan du finde information om Center for Magtanalyses arbejde, udgivelser og viden om vold: <http://centerformagtanalyse.dk/> Undersøg begrebet Femicide Watch her: <http://centerformagtanalyse.dk/femicide-watch/> og brugen af ordet femicide. Hvordan relaterer begrebet til forestillingen? Og, hvorfor er drab på kvinder et strukturelt problem snarere end unikke handlinger?
- 2) Lyt til podcasten Når magt bliver til vold – Med Ditte Bjerregaard
9. mar. 2022: <https://24syv.dk/episode/nar-magt-bliver-til-vold-med-ditte-bjerregaard>
Diskutér sammenhængen mellem vold og magt.
- 3) Læs eller lyt til Zetlands artikel Hvorfor er det næsten kun mænd, der slår ihjel?
<https://www.zetland.dk/historie/sOLVpP4L-aegJG0Zj-35f5e> Zetland, 21. februar 2022.
Hvordan problematiseres vold i artiklen og hvordan hænger det sammen med forestillingens idé?
- 4) Se gerne afsnit af Når mænd slår kvinder ihjel, DR (2019)
https://www.dr.dk/drtv/episode/naar-maend-slaar-kvinder-ihjel_115039 og vurder motiverne til drabene. Tag stilling til udsagnet om drab på kvinder er et strukturelt problem snarere end unikke handlinger?
- 5) Hør gerne et afsnit af podcasten Mørkeland, hvor de to værter taler om danske og udenlandske mordsager: <https://radioplay.dk/podcast/moerkeland/> De to kvinder bag Mørkeland podcasten Camilla Bjerregaard Auvig og Kristine Sofie Bugbee har fået kritik for Mørkeland. Læs artiklen: <https://nyheder.tv2.dk/samfund/2019-04-13-radiovaert-flammende-arrig-over-tonen-i-populaer-mord-podcast> og diskutér om drab har underholdningsværdi?
- 6) Forestillingens Instruktør Amanda Linnea Ginman arbejder ud fra et undrende blik på kulturhistorien, hvor det igen og igen er kvinder, der slås ihjel af mænd. Diskutér om mænds vold og magtudøvelse handler om mænds relationer eller mangel på relationer til egne følelser? Hvordan ser I de udsagn udfoldet i forestillingen? Og, hvordan gives gives stemmen tilbage til den unge (myrdede) kvinde?