



**REVOLVER
PLAY**

**Studiemateriale
Tour de chambre**



Tine Høeg (1985)

Vaklende voksenliv, længsel og et stormende begær hos en ung kvinde, som egentlig "burde" have styr på sit liv og være i fuld gang med mand og børn. Tine Høegs karakterer kæmper med at finde fodfæste i voksenlivet og vil hellere give sig hen til ukontrollerede drifter, som har potentiale til at være både ødelæggende og skamfulde.

Tine Høeg er fascineret af voksenlivets mange facetter – især den del der handler om samfundets forventninger til, hvordan man er "ægte" voksen. Hun sætter kritisk spørgsmålstejn ved gældende forestillinger om moderskab, kvinderoller og kvindeligt begær, og hun gør det gennem humor og et præcist, lyrisk sprog.

Læs mere her: <https://forfatterweb.dk/hoeg-tine>



Tine Høeg



Tine Høeg og Anne Glad

Lyt til *Bogselskabet* med Tine Høeg og Anne Glad juni 2020:

<https://www.dr.dk/lyd/p1/bogselskabet/bogselskabet-46>

Lyt gerne til *Det sidste måltid* med Tine Høeg og Lærke Kløvedal nov. 2020:

https://www.radio4.dk/program/det-sidste-maaltid/?id=tine-heg_ep_08_11_20

Hør det spændende interview med Tine Høeg, hvor hun taler om romanerne *Nye rejsende* (2017) og *Tour de chambre* (2020). Sarah Hvidberg interviewer. Sep. 2021: <https://www.youtube.com/watch?v=EO7yBz2HgjQ>



Tine Høeg

Hørspil og *Tour de chambre*

Hørspil

I et hørespil bliver fortællingen udspillet som et skuespil, hvor hver karakter har sin egen "stemme" (skuespiller). Lydsporet er med til at skabe historien. Hørspil er dramatik skrevet til radio, podcast mv. I forhold til scenedramatikken har hørespillet dels begrænsede, dels udvidede

udtryksmuligheder. Person- og miljøskildring er bundet til det akustiske. Dialogen er et middel til at karakterisere den talende og andre, hvor der er fokus på; stemmeføring, pauser, lydkulisser: gadelarm, naturlude, lyd kvaliteter og f.eks. resonans, der kan fremkalde forestillinger om rummets art, musik som stemningsanslag og -akkompagnement. Antallet af medvirkende er få, for at de enkelte kan skelnes. Hørespillet kan, til forskel fra scenedramatikken, bevæge sig teknisk ubesværet i tid og rum. Gennem overblænding kan den ene scene afløse den anden. Indvendig personkarakteristik, tanker, f.eks. flashbacks, kan markeres ved ændret lyd kvalitet. Det begrænsede personantal og den i reglen korte sendetid kræver et koncentreret handlingsforløb, der ofte udfolder sig omkring en enkelt begivenhed.



Forfatter: Tine Høeg Skuespilinstruktør: Anastasia Nørlund Skuespiller: Anna Bruus Christensen Musik: Bonfire

Arbejdsspørgsmål

- 1) Se novellefilmen *Tour de chambre*:
<https://www.osterbroteater.dk/forestilling/revolverplay/>
- 2) Hvordan er relationen mellem Asta, Mai og August? Og hvem er de? Hvad refererer titlen *Tour de chambre* til?
- 3) Hvilke undertekster er der i novellefilmen (og teksten s.4)? En undertekst refererer til det motiv eller intention rollen har med sine handlinger eller med sin replik. Underteksten kan være i modsætning til den synlige handling eller hørlige replik.
- 4) I skal nu producere et hørespil ud fra uddraget fra *Tour de chambre* s.4 og forholde jer til, hvilke virkemidler I vil bruge i jeres hørespil.
- 5) Lyt til de to hørespil, som Tine Høeg har skrevet manuskript til, for at få inspiration: *I TRIED TO DANCE IT AWAY* (2017): <https://soundcloud.com/akt1danmarkslydteater/i-tried-to-dance-it-away-live> og *MONSTERA* (2021): <https://soundcloud.com/akt1danmarkslydteater/monstera-live-pa-teater-nordkraft-2021> og få evt. mere inspiration på AKT1- Danmarks lydteaters hjemmeside: <https://www.akt1.dk/>
- 6) Hør Tine Høeg tale om hørespil *Der er et tidspunkt, hvor man skal give slip* (2018) <https://soundcloud.com/akt1danmarkslydteater/tine-hoeg-der-er-et-tidspunkt-hvor-man-skal-give-slip> og lad jer inspirere til jeres eget hørespil.

Manuskript *Tour de chambre* (2021)

- Uddrag fra romanen *Tour de chambre*, Tine Høeg (2020)

Det er Mai der har skaffet mig værelset
hun har boet på kollegiet i to måneder
og været kæreste med August i halvanden,
de kyssede første gang til en
påskefrokost i køkkenet

det er Asta siger Mai
der flytter ind på 5F

dernede bor jeg, hun peger
og så er det dig
og August ved siden af

doctor strangelove
han læser medicin

du kunne godt have sagt hun kom i dag,
en fyr i forklæde knipser vand i hovedet på Mai

så havde jeg gjort lidt mere ud af mig selv

August, pænt goddag

hans hånd er våd
han har et vågent ansigt

stadig Asta

la vista siger han

Mai griner, vandet løber

nå men altså,

August, August, August.

hun vender sig mod mig
med forventning i alle bevægelser

hvad synes du om ham?

Mai og August terper hudlag

stratum basale siger han, stratum spinosum
De sidder overfor hinanden,
jeg drikker kaffe og løser en krydsogtværs

stratum. Hm vent, granulolum?

stratum lucidum, stratum corneum

Jeg banker på Augusts dør klokken ti

jeg har mine digte med i en plasticlomme

jeg er nervøs

Asta siger han og bukker

han har uglet hår og sweatpants på

vi har talt om tekst i fire timer

Jeg drømte om dig i nat.

hvad drømte du?

det siger jeg ikke. Det er kedeligt at høre om
andre folks drømme.

hvorfor nævnte du det så?

er du da nysgerrig?

næ

du parterede heste

hvad for noget?

i min drøm

lad være siger jeg til mig selv

tre gange ud i mørket

lad være

lad være

lad være