



**REVOLVER
PLAY**

**Studiemateriale
Selvmordsmanual**



SELVMORDSMANUAL

Skrevet af Thomas Korsgaard

Thomas Korsgaard (1995)



Thomas Korsgaard.

I den selvbiografiske romantrilogi *Hvis der skulle komme et menneske forbi* (2017), *En dag vil vi grine af det* (2018) og *Man skulle nok have været der* (2021) fortæller Thomas Korsgaard gennem karakteren Tue om den opvækst, han oplevede som et socialt og kulturelt sumpland, fattig på penge og kærlige ord, men rig på lussinger og løse hunde. Som 17-årig flyttede han fra sin familie på en gård uden for Skive til København, væk fra lugten af brændte dyr og ind i hovedstadens litterære cirkler.

Mønsterbryderen bruger sine romaner og novellesamlingen *Tyverier* (2019) til at bearbejde fortiden og give stemme til en del af Danmark, man sjældent hører fra i litteraturen.

Læs mere om forfatterskabet her: <https://forfatterweb.dk/korsgaard-thomas>

Lyt til podcasten *Det sidste måltid* med Thomas Korsgaard og Lærke Kløvedal, radio4 feb.2020:

https://www.radio4.dk/program/det-sidste-maaltid/?id=thomas-korsgaard_ep_16_02_20

Lyt til podcast med Thomas Korsgaard og Hassan Preisler, Weekendavisen 1.juli 2021: <https://www.weekendavisen.dk/2021-26/naestekapitel/thomas-korsgaard-fuldstaendig-famlieloes>



Lærke Kløvedal



Thomas Korsgaard og Hassan Preisler

Selvordsmanual

- Thomas Korsgaard (2021)



Forfatter: Thomas Korsgaard Skuespilinstruktør: Jennifer Vedsted Christiansen Skuespiller: Christoffer Hvidberg
Rønje Musik: Anders Munch Amdisen

Arbejdsspørgsmål:

- 1) Undersøg brugen af humor og ironi i *Selvordsmanual* (2021): <https://www.osterbroteater.dk/forestilling/revolverplay/> . Hvad er ironi og hvordan kommer den til udtryk i filmen og teksten? Ifølge Den store danske er ironi: Udtryksform, hvor man med tilsigtet komisk eller spottende effekt siger det modsatte af, hvad man mener: <https://denstoredanske.lex.dk/ironi>
- 2) Hvordan er stemningen i filmen ift. teksten? Hvad fokuseres der især på af emner i filmen? Hvad betyder familie og venner for jeget?
- 3) Foreningen *Læger for aktiv dødshjælp* har lagt en detaljeret manual ud for, hvordan man kan begå selvmord med medicinske præparater på foreningens hjemmeside: <https://aktive-laeger.dk/> Hvilke argumenter har foreningen for aktiv dødshjælp? Diskutér de etiske aspekter af aktiv dødshjælp ud fra manualen.
- 4) Er der en sammenhæng i budskabet mellem filmen *Selvordsmanual* og foreningen *Læger for aktiv dødshjælp*?
- 5) Læs gerne artiklen *20 års debat om aktiv dødshjælp: Umenneskeligt eller barmhjertigt?* (2021): <https://www.kristeligt-dagblad.dk/debat/20-aars-debat-om-aktiv-doedshjaelp-umenneskeligt-eller-barmhjertigt> og vurdér, hvordan debatten om aktiv dødshjælp har udviklet sig og hvorfor? Inddrag gerne artiklen *Selvordslægen blev lokket i en fælde. Det rører ham ikke* (2020) i debatten: <https://www.information.dk/moti/2020/08/selvordslaegen-lokket-faelde-roerer>
- 6) Se gerne dokumentarfilmen *Selvordslægen* (2018) og diskutér de etiske aspekter af selvordslægens handlinger: https://www.dr.dk/drtv/program/selvordslaegen_64813

Livsmanual vs. Selvmordsmanual



Selvmordsmanual (2021).

Uddrag fra manuskriptet *Selvmordsmanual*, Thomas Korsgaard (2021)

Først opdager man, gerne sådan lidt pludseligt, at man har været alene i sin lejlighed i flere dage. Eller man opdager det ikke, man ved det udmærket godt, men lader, som om man opdager det fordi man gerne vil have mest muligt ondt af sig selv. Dernæst så opdager man det og denne her gang så opdager man det rigtigt, at ingen har ringet eller forsøgt at lede efter en. Man kunne jo været blevet alvorligt syg eller ligge død af hjertestop ude i opgangen med hundesnoeren i hånden, hvis man da ellers havde en hund, men det har man ikke engang, fordi det ikke er tilladt der, hvor man bor (...)

Arbejdsspørgsmål

- 1) Se filmen *Selvmordsmanual* (2021): <https://www.osterbroteater.dk/forestilling/revolverplay/> og vær opmærksomme på, hvad jeget taler om i monologen. Skriv de emner ned, som jeget taler om scene for scene i filmen.
- 2) Omskriv *Selvmordsmanual* (2021) til en *Livsmanual* i scener, hvor livsglæden hyldes. I kan f.eks. omskrive til, at det har været fedt at være alene i lejligheden og at det er helt bevidst, at telefonen har været slukket, fordi man har haft brug for at være sig selv. Vurdér forskelle og evt. ligheder mellem jeres *Livsmanual* og *Selvmordsmanual* (2021).
- 3) Udarbejd et storyboard scene for scene og producer jeres egen novellefilm ud fra det.
- 4) Tag et bevidst valg, om I vil anlægge en humoristisk vinkel eller ej, og tag stilling til, hvad det betyder for filmens udsagn og iscenesættelse.