



Studiemateriale Revolver play



Forfatter: Tine Høeg. Skuespilinstruktør: Anastasia Nørlund. Skuespiller: Anna Bruus Christensen. Musik: Bonfire

Revolver play online

16.2.2021 — 16.2.2023

Oplev ny virtuel dramatik fra Revolver play, der udkommer direkte på din skærm, lige der hvor du er. En række små videonoveller bliver løbende offentliggjort her på siden:

<https://www.osterbroteater.dk/forestilling/revolverplay/>

Vi lagde ud med forfatter Christina Hagens nyskrevne tekst DET SPEJL DE KALDER DIG. Siden er der kommet uddrag fra Stine Pilgaard's roman METER I SEKUNDET, et uddrag af Amalie Langballes roman FORSVINDINGSNUMRE, novellen SELVMORDSMANUAL af Thomas Korsgaard og et uddrag af Tomas Lagermand Lundmes roman EN RIGTIG KÆRLIGHED og her til sidst et uddrag af Tine Høegs roman TOUR DE CHAMBRE. Det er blevet til i alt 6 små film, delt op i mundrette små afsnit, så de er lige til at fange på farten. Alle med nyere dansk litteratur i centrum og iscenesat af teaterinstruktører. Der er udarbejdet studiemateriale til alle film, som ligger på hjemmesiden.



Forfatter: Christina Hagen. Skuespilinstruktør: Emil Rostrup. Skuespiller: Tina Gylling Mortensen.

Om Revolver play

Revolver play er teatrets digitale og eksperimenterende bidrag til samtidsdramatikken i en tid, hvor kulturens nedlukning og corona ikke skal afholde os fra at udfolde os kunstnerisk, og give publikum nogle alternative oplevelser med en række af landets bedste skuespillere i centrum.



Forfatter: Amalie Langballe Skuespilinstruktør: Anja Behrens Skuespiller: Mathilde Arcel Fock Musik: Anders Munch Amdisen

Revolver play er blevet til via økonomisk støtte fra Dansk Skuespillerforbund og Augustinusfonden. For 25 kr. pr. afsnit betalt med mobilepay bakker du op om Revolver play og udviklingen af nye, digitale kunstneriske former og oplevelser. Betalingsoplysninger fremgår også med en QR-kode til slut i de enkelte film.

Revolver play

- Østerbro teater i Kulturpulsens DK4, Marts 2021



Dramaturg Rikke Hedeager og skuespiller Tina Gylling Mortensen i DK4 Kulturpulsens marts 2021

Se indslaget fra Kulturpulsens her: <https://www.youtube.com/watch?v=c6jNNgnV8EU>

Arbejdsspørgsmål

- 1) Undersøg, hvad Rikke Hedeager mener med, at Revolver Play producerer novellefilm. Hvad kendetegner en novellefilm?
- 2) Hvad er det, Revolver play ønsker at undersøge med novellefilmene?
- 3) Hvori består forskellen mellem dramatik og teater iflg. Rikke Hedeager?
- 4) Hvordan er arbejdsformen for en skuespiller iflg. Tina Gylling Mortensen, når der produceres novellefilm? Og er der evt. en fordel i den proces ift. en teaterproduktion?
- 5) Hvilken rolle får fotografen i novellefilmene og hvilken betydning har det?
- 6) Hvilke forskelle er der mellem at se dramatik online og at streame fra Netflix eller HBO?
- 7) Læs pressemeddelelsen fra Østerbro Teater s.4.
- 8) Hvad undersøger Revolver play med det nye format?
- 9) Diskutér, hvordan Revolver play kan være med til at forny kunstformen?
- 10) Diskutér desuden, hvordan Revolver play kan appellere til et nyt og måske yngre publikum?



Forfatter: Stine Pilgaard.
Skuespilinstruktør: Kristoffer Lundberg.
Skuespiller: Lise Baastrup

Revolver play sætter virtuelt teater på det digitale landkort med ny kanal

- Pressemeddelelse fra Østerbro Teater, 2021.

Prisvindende publikumsfavoritter som forfatterne Hagen og Pilgaard er blandt perlerne på indholdssiden, når den eksperimenterende scene Revolver går i luften med den ny online teaterkanal i samarbejde med Dansk Skuespillerforbund og Augustinusfonden som støttegivere.

Med Vimeo-kanalen Revolver play, der lanceres til vinterferien i uge 7 (2021), får publikum nye veje til teateroplevelser i en tid, hvor kulturens nedlukning, corona og afstandskrav ellers forhindrer scenekunstens udfoldelse og teaterglæden. Blandt de første indholdstilbud på Revolver play bliver filmede sekvenser fra prisvindende publikumsfavoritter som Stine Pilgaards roman 'Meter i sekundet' (Gutkind 2020) og Christina Hagens helt nyskrevne tekst 'Det spejl de kalder dig' (2021).

Revolver play skal ses som et første tiltag til at videreudvikle flere bæredygtige tiltag, forretningsmodeller og kunstneriske udtryk i teaterverdenen, der også kan være med til at forny en kunstform og branche i takt med tidens behov og muligheder. Ambitionen er tillige at appellere til nyt publikum. I sit udgangspunkt er teatret nok én af de mest analoge kunstneriske udtryksformer, der findes. Netop dén essens tager den digitale kanal Revolver play afsæt i med sin eksperimenterende form: "For teatret er Coronatiden blevet en tid, hvor vi må udforske vores muligheder og lege med nye udtryk og finde nye veje til at nå vores publikum. Og måske endda nå et helt nyt publikum", siger direktør for Østerbro Teater Emmet Feigenberg. "Med Revolver play undersøger vi hvilke digitale formater, teatret kan udvikle, så vi ikke kun laver erstatningsprodukter, men får noget nyt og kreativt med os ud af nedlukningens tid, når den en dag er forbi".

Revolver er en del af Teater Republique, der også stod bag de roste 'Coronamonologerne' med tæt på 500.000 samlede visninger under første nedlukning i foråret 2020. På Revolver er der en stærk tro på, at udforskningen af det digitale rum kan tilføre teateroplevelsen og publikumsrelationen noget unikt nyt. Men det kræver involvering af det helt rette team med solid erfaring for at lykkes: "Med en stærk tekst og en stærk skuespiller i centrum, med en bevidsthed om det visuelle udtryks muligheder, og med en formidlende instruktør som samler det hele, inviterer vi publikum med på en række ekspeditioner ind i et uopdaget land, hvor teatret og det digitale kan forenes på nye måder", udtaler Emmet Feigenberg.

Revolver play lanceres som en mikrobetalingskanal, hvor brugeren for så lille et beløb som 25 kr. pr. streamet afsnit af teateroplevelserne kan støtte udviklingen af de nye, digitale kunstneriske former og oplevelser.

Revolver play får du adgang til her: <https://vimeo.com/revolverplay> og her <https://www.osterbroteater.dk/forestilling/revolverplay/>