



**REVOLVER
PLAY**

Studiemateriale

Meter i sekundet



METER I SEKUNDET

kære ensomme

Skrevet af Stine Pilgaard

Forfatter: Stine Pilgaard. Skuespilinstruktør: Kristoffer Lundberg. Skuespiller: Lise Baastrup.

Stine Pilgaard (1984)

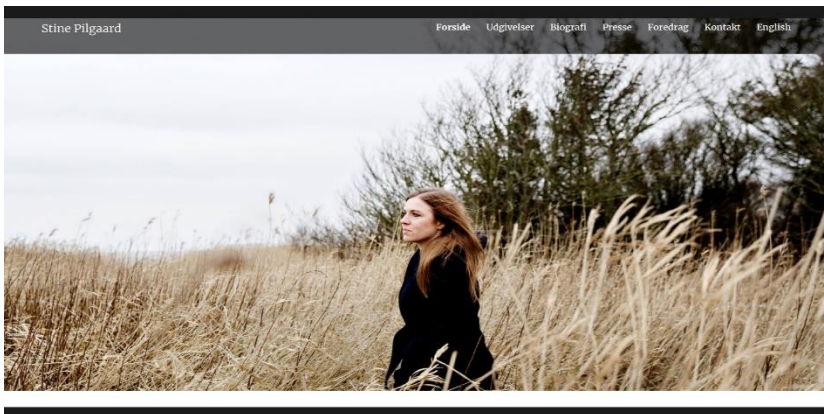
Stine Pilgaard har gennem sine romaner *Min mor siger*, *Lejlighedssange* og *Meter i sekundet* forfinet den mundrette diktion og de satirisk præcise karaktertegninger, der giver hendes romankarakterer deres særlige og uimodståelige liv. Med originale referencer til litteraturhistorie og populærkultur skriver Pilgaard genuint underholdende om kærlighed og den svære kunst at kommunikere, og hendes portrætter af Mor, Far og vestjysk højskoleliv er skarpe og charmerende.

Læs mere om forfatterskabet her: <https://forfatterweb.dk/oversigt/pilgaard-stine>



Stine Pilgaard

Besøg Stine Pilgaards hjemmeside



Kilde: <https://stinepilgaard.dk/>

Lyt til Bogselskabet med Stine Pilgaard

Romanen *Meter i sekundet* handler om et ungt par, der med deres lille søn flytter ind på en højskole i Vestjylland. Han som lærer. Hun som påhæng. Hun får job som brevkasseredaktør på den lokale avis, forsøger at erhverve sig et kørekort og øver sig i at begå sig i sit nye vestjyske miljø. Og så stalker hun Anders Agger. Vært: Anne Glad. 24/6-2020: <https://www.dr.dk/lyd/p1/bogselskabet/bogselskabet-47>

Lyt til *Det sidste måltid* radio4.dk med Stine Pilgaard 26/9-21:

https://www.radio4.dk/program/det-sidste-maaltid/?id=stine-pilgaard_ep_26_09_21

Se program om S. Pilgaard: https://www.dr.dk/drtv/episode/boeger-der-goer-en-forskel_-stine-pilgaards-meter-i-sekundet_221083



Stine Pilgaard og Anne Glad.

Uddrag fra *Meter i sekundet*, Stine Pilgaard (2020)

Kære brevkasse

Jeg er en pige på 11 år, som synes, at mine klassekammerater behandler mig dårligt. De spørger mig aldrig, om jeg vil lege, og når de går, bliver jeg i tvivl, om de bare vil gøre nar. Jeg er ikke god til boldspil og synes heller ikke, at det er sjovt. De holder mig udenfor og griner ad mig i timerne. Min far siger, at de ikke er rigtige venner. Jeg vil hellere have dårlige venner end ingen venner, men det er svært at forstå for folk, der ikke selv er børn.

Kærlig hilsen den ensomme

Kære ensomme

Det er ikke med god vilje, men jeg bliver desværre nødt til at give din far ret. Hellere undvære end nøjes, som min mor plejer at sige. Selvfølgelig gælder det ikke i alle livets forhold. Er din yndlingsmysli udsolgt, køber du den med tørrede tranebær. Har kiosken ikke flere Prince 100, affinder du dig med gul Camel. Alle kender den svage irritation over det næstbedste, men når det kommer til venner, må man aldrig gå på kompromis. Sæt dig ned og læs nogle bøger, det gjorde jeg selv hele min barndom. Til børnefødselsdage medbragte jeg altid en bog, kravlede ind under bordet og spiste lagkage, mens jeg læste. Egentlig hyggede jeg mig, men pludselig skulle jeg tale med en psykolog og tegne billeder af mine forældre. Jeg kiggede over på min mor, der blinkede til mig, og jeg lavede en glad sol over mine blyantmennesker. Hun kan bare godt lide at læse, sagde min mor, længere er den ikke. Psykologen tog sine briller af og nikkede. Kære ensomme. Ikke alle har talent for at være børn, og det er ikke noget at skamme sig over. Besidder man ikke den spontane sorgløshed, kan barndommen føles lidt lang, det skal jeg være den første til at indrømme. Den gode nyhed er, at man er længere tid voksen, end man er barn. Der er flere muligheder for at komme ud af ensomheden, man kan forsøge med sex eller alkohol, men generelt er det nemmere at kommunikere, fordi de fleste trods alt bliver mere civiliserede med alderen.

Kærlig hilsen Brevkassen



Meter i sekundet, Revolver play (2021)

Arbejdsspørgsmål:

- 1) Lyt til Bogselskabet med Stine Pilgaard:
<https://www.dr.dk/lyd/p1/bogselskabet/bogselskabet-47> og også gerne *Det sidste måltid* radio4.dk: https://www.radio4.dk/program/det-sidste-maaltid/?id=stine-pilgaard_ep_26_09_21
- 2) Hvem er Stine Pilgaard inspireret af ift. brevkassegenren?
- 3) Hvorfor inkorporerer Stine Pilgaard andre medieformer i sine romaner?
- 4) Analyser og fortolk sproget og stemningen i spørgsmålet og svaret til *den ensomme*.
- 5) Se de fem afsnit af *Meter i sekundet* på Revolver play:
<https://www.osterbroteater.dk/forestilling/revolverplay/>
- 6) Hvordan er brevene iscenesat og filmet? Hvilken virkning har det?

Brevkasser

Der var engang, hvor brevkasser om livsspørgsmål var forbeholdt såkaldte dameblade, som f.eks. Feminas brevkasse. Det var ikke rigtig noget, man fandt i seriøse aviser. Det er der siden blevet lavet om på. Kristeligt Dagblad indførte sidst i 1990'erne brevkassen "Spørg om livet". Nogle år efter fulgte DR med *Mads & Monopolet (Nu Sara & Monoplet)*, hvor skiftende paneler af kendisser giver danskerne gode råd om hverdagens små og store dilemmaer. Nu har også Information og Weekendavisen brevkasser om livsspørgsmål. Politiken Ibyens brevkasse giver hver uge syrlige, sexede og ømme råd om kærlighed. Mere seriøst kan det vist ikke blive. Og populært!

Tove Ditlevsen og brevkassen

Gennem 20 år fra 1956 til sin død i 1976 var Tove Ditlevsen brevkasseredaktør på Familiejournalen, hvor hun svarede på breve fra kvinder i en direkte og ærlig tone. Se DR-dokumentaren, hvor der tegnes et portræt af tiden via eksperter, arkiv og de kvinder, der skrev til Tove Ditlevsen.



Tove Ditlevsen.

Link: https://www.dr.dk/drtv/serie/kaere-tove-ditlevsen_192097

Camille Clouds brevkasse, Line Knutzon (2017)

Camille Clouds brevkasse, er en samling af fiktive brevkassespørgsmål og svar. Spørgerne er meget forskellige, men på hver deres absurde måde viser de, hvordan de bokser med det moderne liv.

Uddrag fra Camille Clouds brevkasse:

Godaften

Hvad er klokken? Jørgen Karbe-Hansen,
pensioneret person i Valby.

Til Jørgen. Idiot. CC

Kære Camille

Jeg er en mand i en havestol der ikke kan
mere. Mvh Gregers

Til Gregers. Nå. CC

Arbejdsspørgsmål

- 1) Gå på jagt i de forskellige avisers og dameblades brevkasser. Er der forskelle og/eller ligheder mellem de forskellige brevkasser? Hvad spørges der især om i brevkasserne?
- 2) Hvordan oplever I Camille Clouds og Stine Pilgaard's brevkasser? Hvilke livsråd gives der?
- 3) Skab jeres eget brevkasseforum i klassens og vælg hvilken stil I vil svare i f.eks. realistisk eller absurd. Skriv et spørgsmål hver især. Del spørgsmålene ud imellem jer og svar på dem (gerne to og to) og læg dem ind i en docs, så I kan se alle svar og spørgsmål.
- 4) Analyser spørgsmål og svar. Hvad handlede jeres spørgsmål om, og hvad optager jer her og nu? Diskuter, hvorfor mange skriver til en brevkasse eller i et chatforum?