



**REVOLVER  
PLAY**

## **Studiemateriale forsvindingsnumre**



*Forfatter: Amalie Langballe. Skuespilinstruktør: Anja Behrens. Skuespiller: Mathilde Arcel Fock  
Musik: Anders Munch Amdisen*

## Amalie Langballe (1992)

Amalie Langballe debuterede i 2019 med romanen *forsvindingsnumre*, som hun samme år modtog Bogforums Debutantpris for. *forsvindingsnumre* handler om kvinden Agnes, der i en tilstand af dyb sorg forsøger at finde hoved og hale i sig selv såvel som livet efter sin mors død. Med både pop, temperament og poetisk nerve har Amalie Langballe i *forsvindingsnumre* skrevet sig ind i det allestedsnærværende fravær, som døden indstifter.

Læs mere om forfatterskabet her:

<https://forfatterweb.dk/langballe-amalie>



Amalie Langballe

## Lyt til Bogselskabet med Amalie Langballe



Amalie Langballe og Anne Glad.

Sorg er det gennemgående tema i romanen *forsvindingsnumre* af Amalie Langballe. Hovedpersonen er en ung kvinde, som er i chok efter sin mors død. De eneste åndehuller og pauser fra sorgen oplever fortælleren, i de sekunder hendes orgasmer varer. Amalie Langballe er gæst hos Anne Glad i Bogselskabet 7/6-2019.

Lyt her:

<https://www.dr.dk/lyd/p4/bogselskabet/bogselskabet-med-amalie-langballe>

## Se interview med Amalie Langballe TV2/FYN Event 30.marts 2020

I 2016 døde Amalie Langballes mor af kræft. Den sorg var essentiel for hende, da hun pludselig stod med en kontrakt fra forlaget Lindhardt og Ringhof. Sorgen blev til ord, og pludselig stod den unge fynbo med en roman i hænderne, hvor hovedpersonen Agnes forsøger at komme igennem sorgen over at miste sin mor. Noget af det er baseret på Amalie Langballes egne oplevelser, noget af det opdigtet. Se med her: <https://www.tv2fyn.dk/video/klip/live-med-amalie-langballe>



Signe Ryge og Amalie Langballe

## Filmiske virkemidler og novellefilmen *forsvindingsnumre*



*Forsvindingsnumre, Revolver play (2021)*

### Arbejdsspørgsmål

- 1) Se *forsvindingsnumre*: <https://www.osterbroteater.dk/forestilling/revolverplay/>
- 2) Gå ind på linket her: <https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-virkemidler>, hvor I finder begreber til at analysere de filmiske virkemidler.
- 3) Analyser *forsvindingsnumre* punkt for punkt vha. filmleksikon A-Z

**FILM/UNDERVISNING CENTRALEN**

Grundskolen ▾ Gymnasiet UNI • Login

Søg Søg i alt ▾

» > Filmleksikon

## FILMLEKSIKON A-Z

INDHOLD

- > Filmens grundelementer
- > Filmiske virkemidler
- > Filmens dramaturgi
- > Analysemodeller
- > Location
- > Rekvisitter
- > Genrer og genrefilm

Søg i filmleksikon

### VELKOMMEN TIL FILMLEKSIKON



## Novellefilmen som genre

### - Af Henrik Poulsen

Novellefilm er en betegnelse, der opstod i forbindelse med oprettelsen af institutionen Dansk Novellefilm (1994-2002). Som filmgenre havde den imidlertid eksisteret længe, men uden det fokus som Dansk Novellefilm satte på genren. I de otte år institutionen fungerede, nåede den at producere 90 novellefilm, de fleste på baggrund af originale manuskripter, en del på baggrund af litterære forlæg, dvs. som filmatiseringer og nogle enkelte som animationsfilm.

Novellefilmen er en kortere fortællende film, der sjældent varer over 60 minutter. Med genrebetegnelsen har man overført et litterært begreb til filmen. Forholdet mellem spillefilmen og novellefilmen kan derfor sammenlignes med forholdet mellem romanen og novellen, men lige så forkert det er at sige, at novellen er en lille roman, lige så forkert er det at sige, at novellefilmen er en lille spillefilm.

Novellefilm er en visuel fortælling. Fortællingens grundstof svarer til novellens, men den må selvfølgelig løse problemet med fortælleren på en anden måde end den litterære novelle. Novellefilmens fremdrift ligger i handlingen og ikke i ordene. Replikkerne kan til en vis grad drive en handling frem, men den position som 3.personsfortælleren eller den autoritative fortæller har til stoffet, kan ikke overføres til den filmiske fortælling.

Novellefilmen må nødvendigvis fortælle **scenisk**, vise scene for scene hvordan handlingen udvikler sig omkring fokuspersonen gennem billede og lyd. Den rummer sjældent en autoritativ fortæller. Den er domineret af kontinuitetsklipping, der bringer handlingen fremad suppleret med suspenseklip og parallelklip. Seeren skal involvere sig i en menneskelig historie gennem en række scener. Det sker gennem scener, der rummer konfliktpræsentation, konfliktudvikling og konfliktløsning mellem personer. Novellefilmens *drive* er en slags konfliktansamling, der ophobes og udløses flere gange i løbet af filmen. Konflikterne er knyttet til personernes ønsker og vilje. De skal altså præsenteres gennem deres adfærd og replikker. Disse forhold hører til filmens dramaturgi. Kilde: Henrik Poulsen, Litteraturens film, Gyldendal – Det Danske Filminstitut, 2005.



Forsvindingsnumre, Revolver play (2021)

### Arbejdsspørgsmål

- 1) Hvordan definerer Henrik Poulsen novellefilmen som genre? Hvordan adskiller novellefilmen sig fra kortfilmen? Brug Richard Raskins syv parametre for kortfilm: <http://www.vognstoft.dk/danskopg/Analyseskemaer/filmanalyse/DR%20Undervisning,%20Kortfilm%202003.htm> og diskutér forskelle og ligheder mellem novelle- og kortfilm. Inddrag svarene fra den filmiske analyse i diskussionen.
- 2) Brug begreberne fra den filmiske analyse til at undersøge, hvordan *forsvindingsnumre* tematiserer sorg filmisk og tematisk? Hvad er temaet og budskabet i novellefilmen *forsvindingsnumre* og hvilke filmiske virkemidler understøtter dette?
- 3) Læs gerne Amalie Langballes roman *forsvindingsnumre* (2019) og vurder, hvilke uddrag der er med i novellefilmen og hvorfor? Tag stilling til den sidste replik: "Det er sådan det er. Solen skinner og min mor er død." Hvordan ender novellefilmen og romanen?
- 4) Hvordan ville I filmatisere romanen *forsvindingsnumre*, hvis I var instruktører?